

Virtualusis

Modernaus meno centro

muziejus







AUTORIAI



KŪRINIAI

TAPYBA

TAPYBA ANT POPIERIAUS

KOLIAŽAS / ASAMBLIAŽAS

GRAFIKA

PIEŠINIAI

SKULPTŪRA

FOTOGRAFIJA

VIDEO

INSTALICIJA

AKCIJA / PERFORMANSAS

MIŠRIOS MEDIJOS



RIČARDAS BARTKEVIČIUS

Be pavadinimo



BIRUTĖ ZOKAITYTĖ

Kelionė į Atlantidą

2002



ANTANAS GUDAITIS

Nuotaka I

1977



MINDAUGAS NAVAKAS

„kai kurie s-riaus n piešiniai“

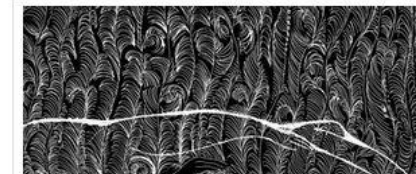
1990



ALGIRDAS STEPONAVIČIUS

Konstrukcijos I

1969



AUTORIAI



KŪRINIAI

TAPYBA

TAPYBA ANT POPIERIAUS

KOLIAŽAS / ASAMBLIAŽAS

GRAFIKA

PIEŠINIAI

SKULPTŪRA

FOTOGRAFIJA

VIDEO

INSTALIACIJA

AKCIJA / PERFORMANSAS

MIŠRIOS MEDIJOS

SU NUOTRAUKOMIS

AUTORIŲ SĄRAŠAS



Arūnas Kulikauskas



Eglė Ulčickaitė



Leonas Linas Katinas



Vytautas Dubauskas



Jonas Gasiūnas



AUTORIAI



KŪRINIAI



Paieškos žodis



Disciplina

Pasirinkite discipliną



Atlikimo technika / medžiagos

Pasirinkite techniką / medžiagą



Žanras

Pasirinkite žanrą



Stilius

Pasirinkite stilių



Laikotarpis

Pasirinkite periodą



Menininkų ryšiai

Pasirinkite grupę



Autoriaus lytis

Vyras

Moteris

FILTRUOTI

TAPYBA

TAPYBA ANT POPIERIAUS

KOLIAŽAS / ASAMBLIAŽAS

GRAFIKA

PIEŠINIAI

SKULPTŪRA

FOTOGRAFIJA

VIDEO

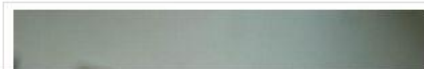
INSTALIACIJA

AKCIJA / PERFORMANSAS

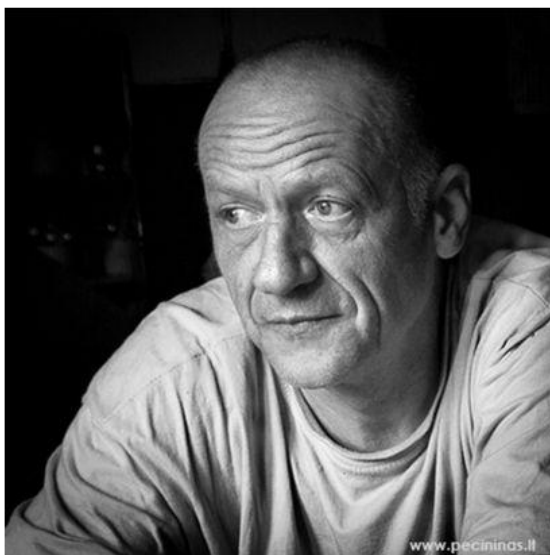
MIŠRIOS MEDIJOS

SU NUOTRAUKOMIS

AUTORIŲ SĄRAŠAS



Šarūnas Sauka



— Apie autorių

- Tapytojas.
- Gimė 1958 m. Vilniuje.
- 1983 m. baigė tapybos specialybę Vilniaus dailės institute (dabar – Vilniaus dailės akademija).
- Dailininkų grupuotės „24“ narys.
- Apdovanotas Lietuvos nacionaline premija (1989), Aštuntosios Vilniaus tapybos trienalės premija (1990).
- Lietuvos dailininkų sąjungos narys.
- Kūrinių yra Lietuvos dailės muziejaus, Vilniaus dailės akademijos muziejaus fonduose, privačiose kolekcijose Lietuvoje ir užsienyje.

[DAUGIAU >](#)

+ **Parodos**

+ **Nuorodos**



ŠARŪNAS SAUKA

Mama

2012, Drobė, Aliejus, 201 x 220 cm





ŠARŪNAS SAUKA

Kaimo romanas

2008



ŠARŪNAS SAUKA

Mama

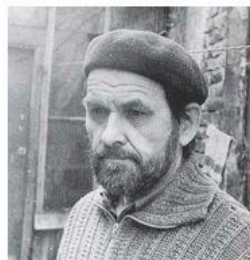
2012

SUSIJĘ AUTORIAI

GRUPĖ „24“

SU NUOTRAUKOMIS

AUTORIŲ SĄRAŠAS



VALENTINAS ANTANAVIČIUS



KOSTAS DEREŠKEVIČIUS



LEOPOLDAS SURGAILIS



MANO KOLEKCIJA

MMC VIDEO

AUDIOGIDAI

MOKYTOJAMS IR
MOKSLEIVIAMS

NAUDINGA ŽINOTI

NUORODOS

MMC VIDEO



DAUGIAU >

AUDIOGIDAI



DAUGIAU >

NAUDINGA ŽINOTI



DAUGIAU >

MANO KOLEKCIJA

Kviečiame susikurti savo kolekciją.

Rinkitės Jums patikusius kūrinius MMC kolekciijoje ir kurkite savo kolekciją. Savo pasirinktus darbus visada matysite skyriuje „Mano kolekcija“. Kolekciją galėsite nuolatos pildyti, o nusibodusius kūrinius bet kada galėsite pašalinti iš kolekcijos. Sukūrę kolekciją, dalinkitės ja socialiniuose tinkluose arba siųskite draugams el. paštu. Rašykite komentarus savo pasirinktiems kūriniams ir visai kolekcijai: draugai, su kuriais pasidalinsite savo kolekcija, matys ir Jūsų komentarus.

MANO KOLEKCIJA

APIE KOLEKCIJĄ

Like 0

Share 0

Tweet 0

+1 0

DALINTIS

APIE KOLEKCIJĄ

Čia surinkti MMC kolekcijos darbai su kirviais!

IŠSAUGOTI



ŠARŪNAS SAUKA

Mama

2012

RAŠYTI KOMENTARĄ



EGLĖ VERELKAITĖ

Iš ciklo „Bernelis Mergelė Mirtis“

2011

RAŠYTI KOMENTARĄ



RIMALDAS VIKŠRAITIS

Vienkiemio godos

nedatuota

RAŠYTI KOMENTARĄ



SOLOMONAS TEITELBAUMAS

Mirtis. Makbeto siela

1999

RAŠYTI KOMENTARĄ



ALONAS ŠTELMANAS

Kirvukai

2004

RAŠYTI KOMENTARĄ

MANO KOLEKCIJA

MMC VIDEO

AUDIOGIDAI

MOKYTOJAMS IR
MOKSLEIVIAMS

NAUDINGA ŽINOTI

NUORODOS

MMC VIDEO

Pasirinkite kategoriją

Visi

Tapytojų dirbtuvėse

Apsilankius pas grafikus

Šiuolaikiniai skulptoriai

Kalba fotografai

Videomenininkai apie kūrybą

Pasakoja meno kritikė

Renginiai

Knygų pristatymai

CHRONOLOGINE TVARKA

PAGAL ABĖCĖLĘ

SĄRAŠAS



Albumo „Lietuvos tapyba 1960-2013“ pristatymas

2014-02-22

Menotyriminkė Rasa Andriušytė-Žukienė Vilniaus knygų mugėje kalbina knygos sudarytoją Ramintą Jurėnaitę. Tapytojas Arvydas Šaltenis ginasi, kad jis ne pankas, o tapytoja Sigita Maslauskaitė jaudinasi ir reprezentuoja savo kartą.



Kultūrinių gidų „Vilniaus skulptūrų kelias“ ir „Literatų gatvė“ pristatymas

2014-02-20

Menotyriminkė Jolanta Marčišauskytė-Jurašienė pasakoja apie „Vilniaus skulptūrų kelią“, o „gatvės gyventoja“ Milda Ivanauskienė – apie „Literatų gatvę“. Pokalbyje dalyvauja miesto antropologė Jekaterina Lavrinec ir tuometinė MMC direktorė Danguolė Butkienė.

2015-02-25

2015-ųjų metų MMC stende buvo linksma. Svečiavosi Alfonsas Andriuškevičius, Arvydas Šaltenis, Raminta Jurėnaitė, paslaptingoji menininkė, mugės svečiams dovanojusi vietoje sukurtas improvizacijas akvarele.

AUDIOGIDAI

Žemiau esančiame sąrašė rasite visus autorius, kurių kūriniams šiuo metu jau yra parašyti tekstai arba įrašyti audiogidai. Prie kiekvieno autoriaus rasite ir jo kūrinių sąrašą, iš kurio nuorodos jus nuves prie kūrinių ir juos lydinių tekstų.

Apie ką pasakoja paveikslai ir fotografijos? Ką menininkas norėjo pavaizduoti arba ką paveiksle išvelgia dailėtyrininkas? Paveikslus lydintys tekstai-gidai suteiks galimybę iš arčiau patyrinėti meno kūrinio pasaulį.

MANO KOLEKCIJA

MMC VIDEO

AUDIOGIDAI

MOKYTOJAMS IR
MOKSLEIVIAMS

NAUDINGA ŽINOTI

NUORODOS

MANO KOLEKCIJA

MMC VIDEO

AUDIOGIDAI

MOKYTOJAMS IR
MOKSLEIVIAMS

NAUDINGA ŽINOTI

NUORODOS

AUTORIŲ SĄRAŠAS

 Tweet 0  +1 0

B

Vytautas Balčytis
Jurga Barilaitė
Ričardas Bartkevičius

D

Laima Drazdauskaitė
Vytautas Dubauskas

G

Raimondas Gailiūnas
Petronėlė Gerlikienė
Tadas Gindrėnas
Kęstutis Grigaliūnas
Antanas Gudaitis

Leonardas Gutauskas

J

Evaldas Jansas
Linas Jusionis

K

Viačeslavas Karmalita-Jevdokimovas
Algimantas Jonas Kuras

M

Aleksandras Macijauskas
Vilmantas Marcinkevičius

P

Vygantas Paukštė

Galina Petrova-Džiaukštienė
Romualdas Požerskis

R

Marija Teresė Rožanskaitė

S

Mindaugas Skudutis

V

Gintautas Vaičys
Rimaldas Vikšraitis
Mikalojus Povilas Vilutis

Z

Gintaras Znamierowski

MANO KOLEKCIJA

MMC VIDEO

AUDIOGIDAI

MOKYTOJAMS IR
MOKSLEIVIAMS

NAUDINGA ŽINOTI

NUORODOS

NAUDINGA ŽINOTI

Šioje skiltyje aiškinsimės ir aiškinsime meno sąvokas, reiškinius ir fenomenus, siekdami šiek tiek praskleisti istorinius ir meninius kontekstus. Skiltis bus nuolat pildoma ir plečiama. Šiuo metu čia rasite grafikos technikų aprašymus, o jau labai greitai – informaciją apie Lietuvos menininkų ryšius: neformalias ir oficialiai įkurtas grupes, tam tikros vietos, konkretaus laiko ar aplinkybių nulemtus santykius, meno kritikų aptiktas sąsajas.

*Kuo skiriasi ofortas nuo akvatintos?
Kas sieja Antaną Gudaitį,
Kostą Dereškevičių ir Vincą
Kisarauską?*

MANO KOLEKCIJA

MMC VIDEO

AUDIOGIDAI

MOKYTOJAMS IR
MOKSLEIVIAMS

NAUINGA ŽINOTI

NUORODOS

GRAFIKOS TECHNIKOS

Tweet 0

+1 0

A

Akvatinta
Autorinis atspaudas

C

Cinkografija

E

Estampas

G

Giliaspaudė grafika
Grafika
Grafikos technikos

I

Iškiliaspaudė grafika

L

Linoraižinys
Litografija

M

Mecotinta
Medžio raižinys
Minkštasis lakas
Moliotipija
Monotipija

O

Ofortas

P

Plokščiaspaudė grafika

S

Sausoji adata

Š

Šilkografija (serigrafija)

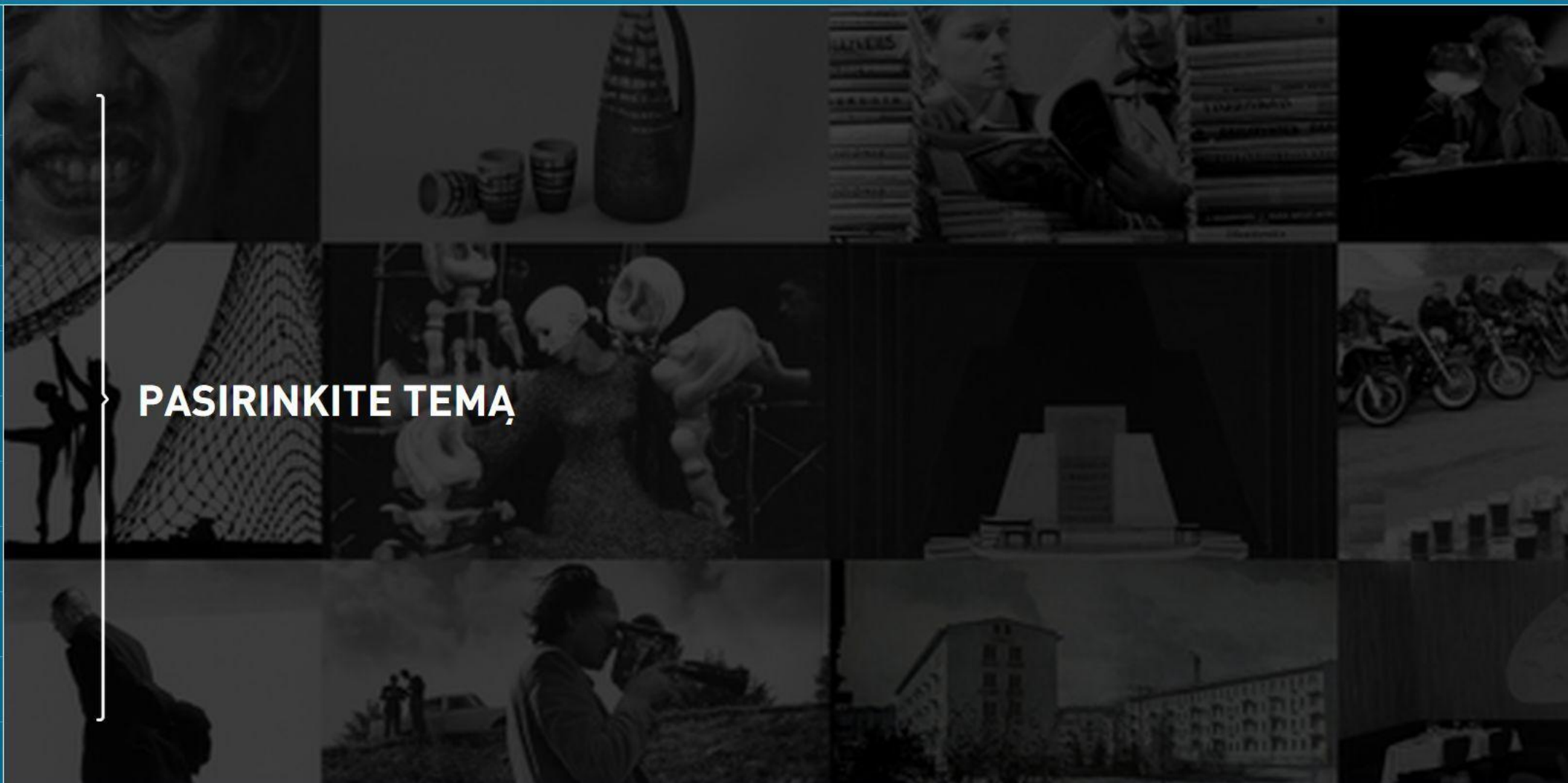
T

Trafaretinė spauda

V

Vario graviūra

-  Daile
-  Teatras
-  Literatūra
-  Architektūra
-  Šokis
-  Taikomoji dailė
-  Scenografija
-  Lėlių teatras
-  Muzika
-  Fotografija
-  Kinas
-  Dizainas



 **Dailė** ▼

Dailė stalinizmo laikotarpiu

▼ **Tapyba**

Trumpa įžanga | Lietuvos tapybos istorija

Modernėjimas

Anachronizmai

Tapyba po tapybos

▼ **Grafika**

Trumpa įžanga | Lietuvos grafikos istorija

Tradicijos ir naujovės

Gelmė ir paviršius

> XX a. pabaigos naujasis menas

 **Teatras**

 **Literatūra**

 **Architektūra**



Praeinanti dabartis (ketvertas)

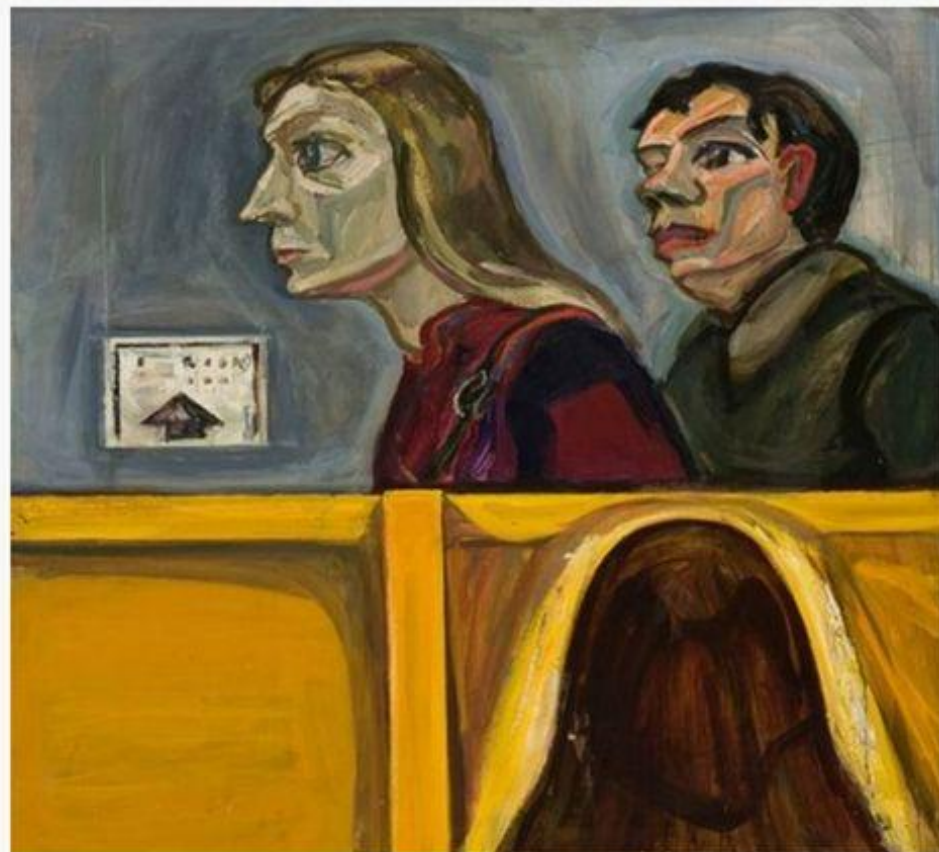
Tapytojų susidomėjimas dabartimi ir kasdienybė – bandymas susitaikyti su sovietinės tikrovės neišvengiamumu – 8 dešimtmečiu buvo dalinis, sąlygiškas ir trumpalaikis. Dabartis ketveto (Kosto Dereškevičiaus, Arvydo Šaltenio, Algimanto Jono Kuro, Algimanto Švėgždos) kūryboje visada vienaip ar kitaip susijusi su praeitimi.

Dereškevičiaus paveiksluose kasdienybės grožis tetrunka akimirka. Šaltoje dirbtinėje šviesoje sustingdytas judraus gyvenimo momentas atrodo lyg sustabdytas filmo kadras. Fotografiškas vaizdas, kaip ir pati fotografija ar tikrovės liekanos, rodo negrįžtamai praėjusį laiką. Asambliazuose iš popierinių civilizacijos liekanų ir intymių radinių Dereškevičius susiejo meilę su būties laikinumu ir nostalgija praeičiai. Aple 1980 metus jo pradėti tapyti skelbimų stulpai su afišų likučiais taip pat byloja apie ardumą į laiko poveikį ir gyvenimo aktualių laikinumą.

Šaltenis atsirbojo nuo ankstesnių tapytojų kartų formos estetikos, tvirtindamas, kad gyvenimas gražus toks, koks yra, ir mene jo nebereikia gražinti. Skubrioje ekspresionistiškai realistinėje dailininko tapyboje skirtumas tarp matymo ir vaizduotės vis dėlto nėra visai aiškus, nes regimos kasdienybės nuotrupos paveiksle neretai sumontuotos į besiūlę tikrovėje neįmanomą kompoziciją. Jis visuomet mėgo kartoti tuos pačius motyvus. Vienas iš jų – varginantis laukimas žmonių prigrūstose erdvėse, slogi užsitęsusi dabartis.

Gaišatį paveiksluose rodo uždaros klaustrofobiškos erdvės, žmonių neveiklumas, apatija fizinio buvimo kartu sąlygomis. Laikas kitaip patiriamas kalbant telefonu, važiuojant ar gedint prie karsto. Kitoks laikas dailininkui buvo ir palikusi žymę kūryboje privertinė tarnyba sovietinėje armijoje. Paveiksluose dažna transporto priemonė jam, kaip ir Dereškevičiui, be to, dar yra „sprotų skardinė“ ir modelis vaizduojamos erdvės tvarkai tirti. Susižavėjęs Francis Bacono (Frensio Beikono) tapyba, Šaltenis taip pat mėgino nutapyti blogą savijautą – vėmimą, pagirių troškulį.

Kuras, kaip ir Šaltenis, tapė nykius sovietmečiui būdingus daiktus ir nemažonius momentus, pavyzdžiui, tuštinimąsi geležinkelio stoties viešajame tualete, kur kabinos be durų. Paveikslų serijoje *Seni daiktai gamtoje* (1977–1979) vaizduojami susidėvėję, sugedę, išmesti daiktai ar prietaisai – technikos pažangos liekanos žaliuojančiame peizaže. Jų irimą dar labiau pabrėžia pačios tapybos entropija – susitraukusi blausių spalvų skalė, atsainūs potėpiai. Išnykimas gali būti ir staigus – sproguos minai. Nyksmo, laikinumo, nebūties, mirties temą pratęsia gamtovaizdžiai su ką tik išėjusio žmogaus pėdsakais. Toks išnykusio kūno šešėlis neretai yra juodas švarkas temstančio dangaus fone. Juoda spalva – gedulo ir pesimizmo ženklas – ilgainiui tapo neatskiriama Kuro tapybos dalimi. Savo ironiškai melancholiškus asambliazus dailininkas irgi kūrė iš



A. Šaltenis, *Pašė*, 1975, kartonas, aliejus, 98,5 × 109,5
Modernaus meno centras



Ačiū už dėmesį

Rūta Frankė